

INÊS VASQUEZ

Nasceu a 10 de junho em Cascais (1993).
Trabalha atualmente em Bucareste.
Em 2015 licenciou-se em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Entre 2008 e 2011 frequentou a Escola Secundária Artística António Arroio, formando-se em Ourivesaria. No ano de 2011 teve a oportunidade de ir estudar patines em Madrid, na Escuela del Arte n.3 pelo projeto COMENIUS. Ainda no mesmo ano estagiou no Atelier IN sob a orientação da joalheira Inês Nunes.

Cursou Escultura no ano de 2012 na AR.CO Lisboa, onde teve oportunidade desenvolver os primeiros trabalhos em escultura.

No período da faculdade, envolveu-se em iniciativas do Departamento de Medalhística onde expôs o seu trabalho, dentro e fora do país como por exemplo no New Ideas in Medalllic Sculpture 2015, Junho, Art & Design Center, Nagoya (Japão) ou no New Voices 2014, Junho, Medialia Gallery, New York (USA).

Colaborou no Departamento de Animação e Promoção Cultural da Câmara Municipal de Cascais acompanhando o trabalho educativo dos museus municipais e trabalhou dentro do tema dos Direitos Humanos na Amnistia Internacional Portugal, que foi importante para orientar e refletir acerca do seu trabalho enquanto artista.

FOTO DE CAPA
[pormenor]
Stand Up
Oliveira. Talhe direto.
2016



EXPOSIÇÃO DE ESCULTURA

FLORESCER DE Inês Vasquez

14 DEZEMBRO a 25 JANEIRO'20
Entrada Livre

Galeria Municipal de Exposições
Palácio da Quinta da Piedade

GALERIA MUNICIPAL DE EXPOSIÇÕES PALÁCIO DA QUINTA DA PIEDADE
Rua Padre Manuel Duarte, 2625-173 Póvoa de Santa Iria
Tel.: 219 533 050 | www.cm-vfxira.pt | cultura@cm-vfxira.pt
GPS: 9° 4' 14,65" O | 38° 51'42,35" N

HORÁRIO:
terça-feira a sábado das 10h00 às 12h00 e das 14h00 às 19h00
Encerra às segundas-feiras, domingos e feriados

FLORESCER dá nome ao corpo da Exposição de Escultura aqui presente. Dos muitos dos significados possíveis florescer significa prosperar ou dar notabilidade a algo ou alguém. O trabalho que apresento relaciona-se com a exploração de temas relacionados com o meio ambiente e com matérias orgânicas dando realce a discussões relativas ao nosso planeta. Muitas vezes questiona-se “Qual é o papel da arte sobre as questões de preservação ambiental”- a conclusão muitas vezes é que no exercício de observar os elementos e tentar entendê-los, os seres humanos consigam observar a beleza que vai sendo destruída ou negligenciada ao longo dos tempos. Neste sentido, esperemos que o mundo floresça para o sentido de admiração e respeito do que nos naturalmente envolve.



Teach me to gather strength from my deepest roots
Eucalipto. Talhe direto.
2017



Ascensão
Pinho. Peça talhada.
2016

