

MASTER *cinema*
CLASS *neorrealista*
italiano (1945
por **Lauro António** 1957)

De 2 de fevereiro a 11 de maio de 2017



programa

Masterclass

Cinema Neorrealista Italiano (1945-1957)

Duração

De 2 de fevereiro a 11 de maio de 2017

Horário

Das 19h00 às 22h00*

Destinatários

Público em geral

Preço

40 euros. Com direito à documentação de apoio da Masterclass

Inscrições

Museu do Neo-Realismo

Rua Alves Redol, n.º45

2600-099 Vila Franca de Xira

Telefone: 263 285 626

Fax: 263 284 818

neorealismo@cm-vfxira.pt

Data limite de inscrição

31 de janeiro de 2017

**Havendo sessões que podem prolongar-se em função da duração do filme.*

Sinopse

“Durante os derradeiros anos da II Guerra Mundial, impondo-se definitivamente logo a seguir ao final do conflito, desenvolveu-se em Itália um movimento cinematográfico que ficou conhecido como neo-realismo. Lutando contra a opressão do fascismo-nazismo que dominou até 1945, o movimento procurou libertar o cinema das teias da anterior mentira e do artificialismo, procurando temas populares, que retratassem a realidade do país, saindo da segurança dos estúdios para filmar na rua, trocando actores profissionais por amadores, improvisando ficções muito ligadas ao documentarismo, e descobrindo uma geração de cineastas que se haveria de impor como das mais importantes do cinema: Vittorio De Sica, Cesare Zavattini, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Giuseppe DeSantis, Pietro Germi, Aldo Vergano, Alberto Lattuada, Luciano Emmer, Renato Castellani, Luigi Zampa, Mario Comencini, entre tantos outros.”

in “A Idade de Ouro do Cinema Italiano”, Lauro António, 2013

A **Masterclass Cinema Neorrealista Italiano** consiste na abordagem das ideias base do período inicial do movimento neorrealista italiano (1945-1957) e das repercussões que induziu no cinema português de meados do século XX, ainda que com contextos históricos muito diferenciados, através da visualização dos filmes mais significativos deste período, complementada por debate orientado por Lauro António.

** Todos os filmes legendados em português, com exceção destes dois, legendados em italiano*

Sessão 1

02 FEV

Roma, Cidade Aberta

(Roma, Città Aperta)

de Roberto Rossellini, 1945, com Anna Magnani, Aldo Fabrizi, etc. 98 min; M/ 12 anos.



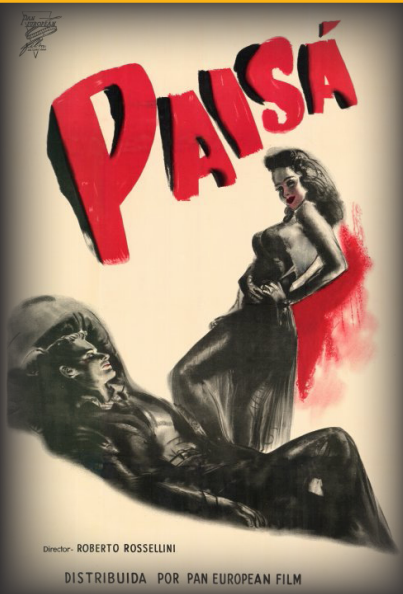
Sessão 2

09 FEV

Libertação

(Paisá)

de Roberto Rossellini, 1946, com Carmela Sazio, Gar Moore, William Tubbs, etc. 120 min; M/ 12 anos.



Sessão 3

16 FEV

Alemanha, Ano Zero

(Germania, Anno Zero)

de Roberto Rossellini, 1947, com Edmundo Moeschke, Franz-Ott Kruger, etc. 71 min; M/ 12 anos.





Sessão 4
23 FEV

Ladrões de Bicicletas
(Ladri di Biciclette)

de Vittorio De Sica, 1948, com Lamberto Maggiorai, Enzo Staiola, etc. 85 min; M/ 6 anos.



Sessão 5
02 MAR

Humberto D
(Umberto D)

de Vittorio De Sica, 1952, com Carlos Battisti, Maria Pia Casilio, etc. 83 min; M/ 12 anos.



Sessão 6
09 MAR

Milagre de Milão
(Miracolo a Milano)

de Vittorio De Sica, 1951, com Guguelmo Barbabó, Paolo Stopa, Emma Graatica, etc. 93 min; M/ 12 anos. Italiano.

Sessão 7
16 MAR

A Terra Treme
(La Terra Trema:
Episodio del Mar)

de Luchino Visconti, 1948, com Antonio Arcidiacono, Giuseppe Arcidiacono, etc. 153 min; M/ 12 anos.



Sessão 8
23 MAR

Belíssima
(Bellissima)

de Luchino Visconti, 1951, com Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicelli, etc. 110 min; M/ 12 anos



Sessão 9
30 MAR

Os Inúteis
(I Vitelloni)

de Federico Fellini, 1953, com Alberto Sordi, Franco Interlenchi, Franco Fabrizi, etc. 102 min; M/ 12 anos.





Sessão 10

06 ABR

A Estrada

(La Strada)

de Federico Fellini (1954), com Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, etc. 103 min; M/ 12 anos.



Sessão 11

12 ABR

Noites de Cabiria

(Le Notti di Cabiria)

de Federico Fellini (1957), com Giulietta Masina, Amedeo Nazari, François Perier, etc. 117 min; M/ 12anos.



Sessão 12

20 ABR

Retalhos da Vida

(L'Amore in Città)

de Michelangelo Antonioni (“Tentato suicido”), Federico Fellini (“Un Agenzia matrimoniale”), Alberto Lattuada (“Gli Italiani si voltano”), Carlo Lizzani (“L’ Amore che si paga”), Francesco Maselli (“Storia di Caterina”), Dino Risi (“Paradiso per 3 ore”) e Cesare Zavattini (“Storia di Caterina”), 1953, com Rita Josa, Rosanna Carta, Enrico Pelliccia, etc. 104 min; M/12 anos. Italiano.

Sessão 13

27 ABR

O Caminho da Esperança
(Il Cammino della Speranza)

de Pietro Germi(1950), com Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzi, etc. 105 min; M/ 12 anos.



Sessão 14

04 MAI

Não Há Paz entre as Oliveiras
(Non c'è Pace tra gli Ulivi)*

de Giuseppe De Santis, 1950, com Raf Vallone, Lucia Bosé, Folco Lulli, etc. 107 min; M/ 12anos.



Sessão 15

11 MAI

O Grito
(Il Grido)*

de Michelangelo Antonioni, 1957, com Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, etc. 115 min; M/ 12 anos.



Lauro António | Licenciado em História,
pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
Realizador de cinema (*Manhã Submersa* e *O Vestido
Cor de Fogo*, entre outros), de televisão
(séries *Histórias de Mulheres* (ficção)
José Viana, *A Paródia*, *Humberto Delgado:
Obviamente*, *Demito-o!*, etc.).
Presença em centenas de Festivais e Semanas
de Cinema Português. Diversos prémios, nacionais
e internacionais. Crítico e ensaísta de cinema
com mais de cinco dezenas de obras publicadas.
Tem exercido regularmente
a crítica cinematográfica em numerosas publicações,
na rádio e na TV (Lauro António Apresenta, na TVI,
por exemplo). Diretor de diversos Festivais de Cinema.
Professor do Ensino Superior no campo do cinema
e audiovisual.

