

MASTERCLASS DE CINEMA

por Lauro António

O FILME NEGRO

*Um Realismo Social
Norte-Americano*

15 set 20 abr
2021 a 2022

m **neorealismo**
museu do neo-realismo

Data

15 de setembro de 2021
a 20 de abril de 2022

Local

Museu do Neo-Realismo
Rua Alves Redol, nº 45, Vila Franca de Xira

Horário

Quartas-feiras 19h00

Inscrições

Até 15 de setembro

Na receção do Museu, pelo tel.: 263 285 626
ou via email: museuneorrealismo@cm-vfxira.pt

Valor de inscrição

Com direito à documentação de apoio à MASTERCLASS

Público em geral** 20.00€

Menores de 25 anos 10.00€

Maiores de 65 anos 10.00€

** -50% Trabalhadores do Município

Mais informações

Tel.: 263 285 626
museuneorrealismo@cm-vfxira.pt
www.museudoneorealismo.pt



Lugares limitados de acordo com as
normas da Direção-Geral da Saúde

O FILME NEGRO

Um Realismo Social Norte-Americano

SINOPSE

Existem curiosas afinidades entre o neorealismo italiano de meados dos anos 40 e o filme negro norte-americano aparecido em força na mesma época do século XX. A começar desde logo por esta coincidência temporal: ambos surgem no início da década de 40 em países distantes um do outro, mas com grandes afinidades (a emigração italiana para os EUA existe desde sempre).

Enquanto o neorealismo tem como ponto de partida um filme como “Obsessão”, de Luchino Visconti (1943), com um argumento de Mario Alicata, Giuseppe De Santis, Gianni Puccini, Alberto Moravia, Antonio Pietrangeli, e do próprio Luchino Visconti, partindo de um dos romances mais conhecidos de um dos mestres de filme negro, James M. Cain, “The Postman Always Rings Twice” (1934), o filme negro explode nos EUA, como, digamos, subgénero, em meados da década de 40, sendo que os anos de 1944 e 1945 são impressionantes como concentrado de obras de uma importância significativa.

O neorealismo surge ainda durante o período da guerra em terra europeia (e italiana) e vai aparecer nos EUA ao mesmo tempo, criando ambos os movimentos as suas grandes obras logo após a declaração de paz que pôs fim ao conflito, mas não às suas consequências sociais, culturais, políticas. Estas vão-se prolongar durante muito tempo, de que darão relato obras italianas e norte-americanas.

Pode ainda dizer-se que tanto o neorealismo como o filme negro tiveram uma invulgar influência em cinematografias de todo o mundo.

Lauro António

Sessão 1

15 setembro
2021



Rebeca

(Rebecca)

2h10min

M/12

De Alfred Hitchcock (EUA, 1940)

Com Laurence Olivier, Joan Fontaine,
George Sanders

Sessão 2

22 setembro
2021



Relíquia Macabra

(The Maltese Falcon)

1h40min

M/12

De John Huston (EUA, 1941)

Com Humphrey Bogart, Mary Astor,
Gladys George

Sessão 3

29 setembro
2021



Suprema Decisão

(The Woman in the Window)

1h47min

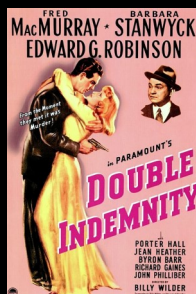
M/12

De Fritz Lang (EUA, 1944)

Com Edward G. Robinson, Joan Bennett,
Raymond Massey

Sessão 4

6 outubro
2021



Pagos a Dobrar

(Double Indemnity)

1h47min

M/12

De Billy Wilder (EUA, 1944)

Com Fred MacMurray, Barbara Stanwyck,
Edward G. Robinson

Sessão 5

13 outubro
2021



Enigma

(Murder, My Sweet)

De Edward Dmytryk (EUA, 1944)

Com Dick Powell, Claire Trevor,
Anne Shirley

1h35min

M/12

Sessão 6

20 outubro
2021



Laura

(Laura)

De Otto Preminger (EUA, 1944)

Com Gene Tierney, Dana Andrews,
Clifton Webb

1h28min

M/12

Sessão 7

27 outubro
2021



Almas Perversas

(Scarlet Street)

De Fritz Lang (EUA, 1945)

Com Edward G. Robinson, Joan Bennett,
Dan Duryea

1h43min

M/12

Sessão 8

3 novembro
2021



Farrapo Humano

(The Lost Weekend)

De Billy Wilder (EUA, 1945)

Com Ray Milland, Jane Wyman, Phillip Terry

1h41min

M/12

Sessão 9

10 novembro
2021



O Destino Bate à Porta

(The Postman Always Rings Twice)

1h53min

M/12

De Tay Garnett (EUA, 1946)

Com Lana Turner, John Garfield,
Cecil Kellaway

Sessão 10

17 novembro
2021



Gilda

(Gilda)

1h50min

M/12

De Charles Vidor (EUA, 1946)

Com Rita Hayworth, Glenn Ford,
George Macready

Sessão 11

24 novembro
2021



À Beira do Abismo

(The Big Sleep)

1h54min

M/12

De Howard Hawks (EUA, 1946)

Com Humphrey Bogart, Lauren Bacall,
John Ridgely

Sessão 12

15 dezembro
2021



O Arrependido

(Out of the Past)

1h37min

M/12

De Jacques Tourneur (EUA, 1947)

Com Robert Mitchum, Jane Greer,
Kirk Douglas

Sessão 13

22 dezembro
2021



Brutalidade

1h38min

(Brute Force)

M/12

De Jules Dassin (EUA, 1947)

Com Burt Lancaster, Hume Cronyn,
Charles Bickford

Sessão 14

5 janeiro
2022



0 Prisioneiro do Passado

1h46min

(Dark Passage)

M/12

De Delmer Daves (EUA, 1947)

Com Humphrey Bogart, Lauren Bacall,
Bruce Bennett

Sessão 15

12 janeiro
2022



A Dama de Xangai

1h27min

(The Lady from Shanghai)

N/C

De Orson Welles (EUA, 1948)

Com Rita Hayworth, Orson Welles,
Everett Sloane

Sessão 16

19 janeiro
2022



Filhos da Noite

1h35min

(They Live by Night)

M/12

De Nicholas Ray (EUA, 1948)

Com Cathy O'Donnell, Farley Granger, Howard
Da Silva

Sessão 17

26 janeiro
2022



A Força do Mal

1h19min

(Force of Evil)

M/12

De Abraham Polonsky (EUA, 1948)

Com John Garfield, Thomas Gomez,
Marie Windsor

Sessão 18

2 fevereiro
2022



Lágrimas Tardias

1h39min

(Too Late for Tears)

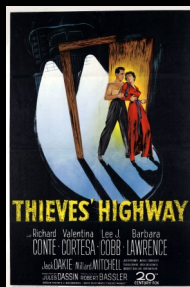
M/12

De Byron Haskin (EUA, 1949)

Com Elizabeth Scott, Don DeFore, Dan Duryea

Sessão 19

9 fevereiro
2022



O Mercado dos Ladrões

1h33min

(Thieves' Highway)

M/12

De Jules Dassin (EUA, 1949)

Com Richard Conte, Valentina Cortese,
Lee J. Cobb

Sessão 20

16 fevereiro
2022



Mortalmente Perigosa

1h26min

(Gun Crazy)

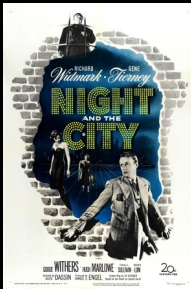
M/12

De Joseph H. Lewis (EUA, 1950)

Com John Dall, Peggy Cummins,
Berry Kroeger

Sessão 21

23 fevereiro
2022



Foragidos da Noite

1h41min

(Night and the City)

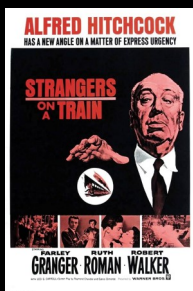
M/12

De Jules Dassin (Inglaterra, EUA, 1950)

Com Richard Widmark, Gene Tierney,
Googie Withers

Sessão 22

2 março
2022



O Desconhecido do Norte-Expresso

1h41min

(Strangers on a Train)

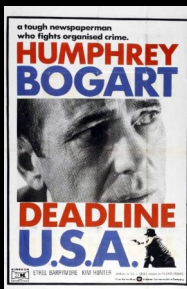
M/12

De Alfred Hitchcock (EUA, 1951)

Com Farley Granger, Robert Walker,
Ruth Roman

Sessão 23

9 março
2022



A Última Ameaça

1h27min

(Deadline - U.S.A.)

M/12

De Richard Brooks (EUA, 1952)

Com Humphrey Bogart, Ethel Barrymore,
Kim Hunter

Sessão 24

16 março
2022



Corrupção

1h29min

(The Big Heat)

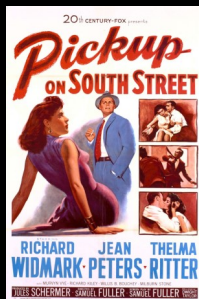
M/12

De Fritz Lang (EUA, 1953)

Com Glenn Ford, Gloria Grahame,
Jocelyn Brando

Sessão 25

23 março
2022



Mãos Perigosas

(Pickup on South Street)

1h20min

N/C

De Samuel Fuller (EUA, 1953)

Com Richard Widmark, Jean Peters,
Thelma Ritter

Sessão 26

30 março
2022



A Sombra do Caçador

(The Night of the Hunter)

1h33min

M/12

De Charles Laughton (EUA, 1955)

Com Robert Mitchum, Shelley Winters,
Lillian Gish

Sessão 27

6 abril
2022



Rajada de Morte

(The Big Combo)

1h27min

M/12

De Joseph H. Lewis (EUA, 1955)

Com Cornel Wilde, Richard Conte,
Jean Wallace

Sessão 28

13 abril
2022



A Sede do Mal

(Touch of Evil)

1h48min

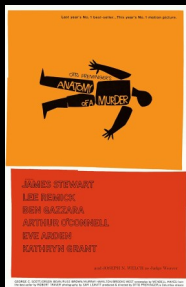
M/12

De Orson Welles (EUA, 1958)

Com Charlton Heston, Orson Welles,
Janet Leigh

Sessão 29

20 abril
2022



Anatomia de um Crime

2h40min

(Anatomy of a Murder)

M/12

De Otto Preminger (EUA, 1959)

Com James Stewart, Lee Remick,
Ben Gazzara

Museu do Neo-Realismo

Rua Alves Redol, nº 45, Vila Franca de Xira

Tel.: 263 285 626

museuneorealismo@cm-vfxira.pt

www.museudoneorealismo.pt

Lauro António

Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Realizador de cinema (*Manhã Submersa* e *O Vestido Cor de Fogo*), de televisão [séries *Histórias de Mulheres* (ficção), *José Viana*, *A Paródia*, *Humberto Delgado: Obviamente*, *Demito-o!*, etc.].

Presença em centenas de Festivais e Semanas de Cinema Português. Diversos prémios, nacionais e internacionais. Crítico e ensaísta de cinema com mais de cinco dezenas de obras publicadas.

Tem exercido regularmente a crítica cinematográfica em numerosas publicações, na rádio e na TV (*Lauro António Apresenta*, na TVI, por exemplo). Diretor de diversos Festivais de Cinema. Professor do Ensino Superior no campo do cinema e audiovisual.