ESPELHOS DE VER POR DENTRO: O TEATRO NO NEORREALISMO PORTUGUÊS

PROGRAMAÇÃO

Legenda

- Inauguração da exposição
- Espetáculo /Recital de Poesia
- Curso
- Ponto prévio
- Visitas guiadas
- Lançamento de livro

Curadoria e Programação

Miguel Falcão

NOVEMBRO			
DIA	**HORA**	**SALA**	**ATIVIDADE**
29	21h00	Átrio	**Inauguração da exposição** **Fernando Paulo Ferreira** (Presidente do Câmara Municipal de Vila Franca de Xira) **David Santos** (Diretor Científico do Museu do Neo-Realismo) **Miguel Falcão** (Curador) Intervenções do Presidente do Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e do Diretor Científico do Museu do Neo-Realismo. Apresentação geral da exposição pelo Curador.
	21h20	Piso 1	**Visita guiada à exposição** Pelo Curador
	22h15	Auditório	**Recital de poesia: Vozes para o "Novo Cancioneiro"** **Maria João Luís** (Atriz, Encenadora e Diretora Artística do Teatro da Terra) **Natália Luiza** (Atriz, Encenadora e Codiretora Artística do Teatro Meridional) Este recital, criado para esta programação em coprodução com as companhias Teatro da Terra e Teatro Meridional, evoca os recitais apresentados na década de 40 pelas atrizes Maria Barroso e Manuela Porto, cujas atividades artísticas foram de diversos modos constrangidas pela Censura, nos quais privilegiavam os poetas neorrealistas do "Novo Cancioneiro" (1941-1944).
30	16h00	Átrio	**Ponto prévio: Os recitais incómodos e o "Novo Cancioneiro"** **António Carlos Cortez** (Poeta, Professor e Investigador do CEHUM) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre a relevância do "Novo Cancioneiro" e dos seus poetas, assim como do papel dos artistas na sua divulgação.

30	16h30	Auditório	**Recital de poesia: Vozes para o "Novo Cancioneiro"** **Maria João Luís** (Atriz, Encenadora e Diretora Artística do Teatro da Terra) **Natália Luiza** (Atriz, Encenadora e Codiretora Artística do Teatro Meridional) Este recital, criado para esta programação em coprodução com as companhias Teatro da Terra e Teatro Meridional, evoca os recitais apresentados na década de 40 pelas atrizes Maria Barroso e Manuela Porto, cujas atividades artísticas foram de diversos modos constrangidas pela Censura, nos quais privilegiavam os poetas neorrealistas do "Novo Cancioneiro" (1941-1944).

DEZEMBRO

DIA	HORA	SALA	ATIVIDADE
14	16h00	Átrio	**Ponto prévio: *As marionetas na criação neorrealista*** **José Manuel Valbom Gil** (Marionetista, Investigador e Formador) **Catarina Firmo** (Professora da ESELx-IPL e Investigadora do CET-FLUL) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre a peça *Marquês de Pombal e os jesuítas* e sobre as marionetas em diversas áreas do neorrealismo, em particular na dramaturgia de Romeu Correia.
	16h30	Auditório	**Documentário: *À água com eles – Marquês de Pombal e os Jesuítas do Teatro Dom Roberto*** Este documentário, estreado a 22 de novembro de 2025, acompanha a criação pela S. A. Marionetas (Alcobaça) do espetáculo *Marquês de Pombal e os jesuítas*, assim como, anteriormente, o processo de recolha de testemunhos orais que estiveram na sua origem. **Joana Borges** (realização e montagem) **Espetáculo: *Marquês de Pombal e os jesuítas*** Este espetáculo da S. A. Marionetas, estreado a 20 de novembro de 2025 e criado a partir de testemunhos orais de uma história tradicional do Teatro Dom Roberto, corresponde à peça tradicional homónima que Romeu Correia também fixou em texto e integrou em *Roberta* (1971). **José Manuel Valbom Gil** (encenação e interpretação)/ **S. A. Marionetas** (produção)

JANEIRO

DIA	HORA	SALA	ATIVIDADE
10	10h00/ /12h30	Auditório	**Curso: Dramaturgia neorrealista: Seis dramaturgos – Seis peças** Sessão 1: Alves Redol – *Forja* (1948) Formador: **Miguel Falcão** (Curador, Professor da ESELx-IPL, Investigador do CET-FLUL e Dramaturgo) Aberto ao público em geral. Entrada livre. Curso acreditado para docentes (15h). Neste caso, informações e inscrição obrigatória em: https://www.eselx.ipl.pt/curso-dramaturgia-neorrealista

	14h45	Piso 1	**Visita guiada à exposição** Pelo Curador Participação de **Cegada Grupo de Teatro**
11	16h00	Átrio	**Ponto prévio: A música no teatro "neorrealista"** **João Carlos Callixto** (Investigador Musical e Autor de Livros e Programas de Rádio e de Televisão) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre o papel da música no teatro e as específicas escolhas de compositores e letristas para espetáculos criados a partir de peças neorrealistas.
	16h30	Auditório	**Espetáculo: *Cancioneiro Clandestino – Três espelhos*** **Cancioneiro Clandestino** (Fernando Marques, João Falcão, Jorge Carvalho e Helena Seita) Composto por funcionários do Museu do Neo-Realismo e com um percurso dentro e fora de portas desde 2022, o Cancioneiro Clandestino apresenta um espetáculo no qual, a par de reportório anteriormente divulgado, estreia várias músicas – recriações integrais ou parciais – interpretadas em espetáculos de teatro erguidos a partir de peças de autores neorrealistas.
24	10h00/ 12h30	Auditório	**Curso: Dramaturgia neorrealista: Seis dramaturgos – Seis peças** Sessão 2: Romeu Correia – *O cravo espanhol* (1969) Formadora: **Edite Condeixa** (Professora, Ensaísta e investigadora da obra de Romeu Correia) Aberto ao público em geral. Entrada livre. Curso acreditado para docentes (15h). Neste caso, informações e inscrição obrigatória em: https://www.eselx.ipl.pt/curso-dramaturgia-neorrealista
25	16h00	Átrio	**Ponto prévio: *A dramaturgia neorrealista para a infância*** **Encarnação Silva** (Professora de Literatura Jubilada da ESELx-IPL) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre as incursões pontuais de autores do universo neorrealista na dramaturgia para a infância e sobre a adaptação a teatro de outros géneros textuais, em particular *A vida mágica da sementinha* (1956), de Alves Redol.
25	16h00	Átrio	**Espetáculo: *Sementinha* a partir de *A vida mágica da sementinha*, de Alves Redol** **José Teles** (encenação) / **Teatro do Zero** (produção) A vida é um ciclo e cada ser vivo tem o seu. Esta história, apesar de parecida a tantas outras, fala de uma sementinha que é única e que vem conhecer o mundo pela primeira vez.

FEVEREIRO			
DIA	**HORA**	**SALA**	**ATIVIDADE**
7	10h00/ /12h30	Auditório	**Curso: Dramaturgia neorrealista: Seis dramaturgos – Seis peças** Sessão 3: Luiz Francisco Rebello – *O dia seguinte* (1948-1949) Formadora: **Graça Dos Santos** (Pró-Reitora para a Cultura da Universidade Paris-Nanterre e Investigadora do CRILUS) Aberto ao público em geral. Entrada livre. Curso acreditado para docentes (15h). Neste caso, informações e inscrição obrigatória em: https://www.eselx.ipl.pt/curso-dramaturgia-neorrealista
8	14h45	1.º Piso	**Visita guiada à exposição** Pelo Curador Participação de **Cegada Grupo de Teatro**
	16h00	Átrio	**Ponto prévio: *Luiz Francisco Rebello e o neorrealismo*** **Graça Dos Santos** (Pró-Reitora para a Cultura da Universidade Paris--Nanterre e Investigadora do CRILUS) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre a ligação de Luiz Francisco Rebello ao universo neorrealista e, em particular, sobre a peça *O dia seguinte* (1948-1949).
	16h30	Auditório	**Leitura encenada: *O dia seguinte*, de Luiz Francisco Rebello** **Maria João Luís** (Direção Artística) / **Atores profissionais e não profissionais** (Interpretação) Leitura encenada de *O dia seguinte* (1948-1949), peça considerada pelo dramaturgo como neorrealista com influências existencialistas, que a censura só autorizou para estreia em Portugal em 1963, quando já tinha sido representada em França, Espanha e Brasil.
21	10h00/ /12h30	Auditório	**Curso: Dramaturgia neorrealista: Seis dramaturgos – Seis peças** Sessão 4: Avelino Cunhal – *Ajuste de contas* (1947) Formadora: **Paula Magalhães** (Investigadora do CET-FLUL) Aberto ao público em geral. Entrada livre. Curso acreditado para docentes (15h). Neste caso, informações e inscrição obrigatória em: https://www.eselx.ipl.pt/curso-dramaturgia-neorrealista
22	16h00	Átrio	**Ponto prévio: *Avelino Cunhal e o neorrealismo*** **Paula Magalhães** (Investigadora do CET-FLUL) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre os autores e as peças apresentadas em seguida, com destaque para a ligação de Avelino Cunhal ao universo neorrealista e, em particular, sobre a sua peça *Ajuste de contas* (1947), assim como sobre *O menino dos olhos verdes* (1950) de Alves Redol.

22	16h30	Auditório	**Teatro radiofónico: *Ajuste de contas*, de Avelino Cunhal + *O menino dos olhos verdes*, de Alves Redol** **Natália Luiza** (Direção Artística) **/ Atores profissionais e não profissionais** (Interpretação) Apresentação ao vivo, em parceria com a Antena 2, de *Ajuste de contas* (1947), raramente representada e cuja apresentação em sala a Censura só autorizou cerca de duas décadas após a sua publicação, e de *O menino dos olhos verdes* (1950), escrita para a estreia dramática de Laura Alves, já então vedeta de comédia e revista à portuguesa.

MARÇO

DIA	HORA	SALA	ATIVIDADE
1	16h00	Átrio	**Ponto prévio: *Romeu Correia e o neorrealismo*** **Edite Condeixa** (Professora, Ensaísta e Investigadora da Obra de Romeu Correia) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre a ligação de Romeu Correia ao universo neorrealista e, em particular, sobre a peça *O cravo espanhol* (1969).
	16h30	Auditório	**Leitura encenada: *O cravo espanhol*, de Romeu Correia** **Maria João Luís** (Direção Artística) **/ Atores profissionais e não profissionais** (Interpretação) Leitura encenada de *O cravo espanhol* (1969), uma farsa trágica de temática etnográfica, que revisita as antigas cegadas carnavalescas, representada em estreia absoluta no ano seguinte ao da publicação pela Companhia Rey Colaço – Robles Monteiro.
7	10h00/ /12h30	Auditório	**Curso: Dramaturgia neorrealista: Seis dramaturgos – Seis peças** Sessão 5: Luís de Sttau de Monteiro – *Felizmente há luar!* (1961) Formador: **Domingos Lobo** (Poeta, Ficcionista, Dramaturgo e Ensaísta) Aberto ao público em geral. Entrada livre. Curso acreditado para docentes (15h). Neste caso, informações e inscrição obrigatória em: https://www.eselx.ipl.pt/curso-dramaturgia-neorrealista
15	14h45	1.º Piso	**Visita guiada à exposição** Pelo Curador Participação de **Cegada Grupo de Teatro**

15	16h00	Átrio	**Ponto prévio: *Alves Redol e o neorrealismo*** **Ludgero Mendes** (Antropólogo, Jornalista e Dirigente Associativo) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre os autores e as peças apresentadas em seguida, com destaque para o lugar cimeiro de Alves Redol no neorrealismo e, em particular, para *Gaibéus* (1939), considerado o romance inaugural do movimento, cujo capítulo "Porto de todo o mundo" o próprio adaptou a teatro.
	16h30	Auditório	**Teatro radiofónico: *Naquele banco*, de Avelino Cunhal + *Porto de todo o mundo*, de Alves Redol** **Natália Luiza** (Direção Artística) **/ Atores profissionais e não profissionais** (Interpretação) Apresentação ao vivo, em parceria com a Antena 2, de *Naquele banco* (1947), sucessivamente proibida pela Censura de ser representada, e de *Porto de todo o mundo* (1939-1943?), adaptada pelo autor do capítulo homónimo do romance *Gaibéus* (1939) e representada – clandestinamente – por amadores.
21	10h00/ /12h30	Auditório	**Curso: Dramaturgia neorrealista: Seis dramaturgos – Seis peças** Sessão 6: Bernardo Santareno – *A traição do Padre Martinho* (1969) Formadora: **Maria João Brilhante** (Professora Jubilada da FLUL e Investigadora do CET-FLUL) Aberto ao público em geral. Entrada livre. Curso acreditado para docentes (15h). Neste caso, informações e inscrição obrigatória em: https://www.eselx.ipl.pt/curso-dramaturgia-neorrealista
29	16h00	Átrio	**Ponto prévio: A versão integral da peça "irrepresentável"** **João Mota** (Ator, Encenador e Diretor da Comuna Teatro de Pesquisa) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre a estreia absoluta de *O destino morreu de repente*, de Alves Redol, pela Comuna Teatro de Pesquisa, em 1988, com encenação de João Mota.
	16h30	Auditório	**Leitura encenada: *O destino morreu de repente*, de Alves Redol** **Maria João Luís** (Direção Artística) **/ Atores profissionais e não profissionais** (Interpretação) Leitura encenada de algumas cenas de *O destino morreu de repente*, um "divertimento popular", por muitos considerado durante anos como irrepresentável, que sugere um exuberante aparato cénico e convoca diversas linguagens artísticas (como o teatro, a dança, a música e as artes circenses).

ABRIL

DIA	HORA	SALA	ATIVIDADE
12	16h00	Átrio	**Ponto prévio: *Manuel da Fonseca e o neorrealismo*** **José Manuel de Vasconcelos** (Poeta, Ensaísta, Crítico Literário e Tradutor) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre os autores e as peças apresentadas em seguida, com destaque para o lugar cimeiro de Manuel da Fonseca no neorrealismo e, em particular, para a sua única peça publicada, *A casa no vento* (1950), e a sua ligação ao teatro e ao cinema.
	16h30	Auditório	**Teatro radiofónico: *Encontro*, de Alexandre Babo + *A casa no vento*, de Manuel da Fonseca** **Natália Luiza** (Direção Artística) **/ Atores profissionais e não profissionais** (Interpretação) Apresentação ao vivo, em parceria com a Antena 2, de *Encontro* (1955), única peça do dramaturgo autorizada pela Censura para representação (em versão adaptada), e *A casa no vento* (1950), a única peça publicada de um dos mais relevantes nomes do neorrealismo português.
19	14h45	1.º Piso	**Visita guiada à exposição** Pelo Curador Participação de **Cegada Grupo de Teatro**
	16h00	Auditório	**Lançamento de livro: *Seis estudos sobre a dramaturgia neorrealista* de Miguel Falcão (coord.), Domingos Lobo, Edite Condeixa, Graça Dos Santos, Maria João Brilhante e Paula Magalhães** **António Pedro Pita** (Professor Catedrático Jubilado da Universidade de Coimbra) **David Santos** (Diretor Científico do Museu do Neo-Realismo) **António Mota Redol** (Presidente da Associação Promotora do Museu do Neo-Realismo) **Representante da Editora Âncora** **Miguel Falcão** (Coordenador da obra e Curador)
26	16h00	Átrio	**Ponto prévio: Os "novos" teatros políticos... e outros balanços** **Rui Pina Coelho** (Crítico Teatral, Professor e Investigador do CET-FLUL) **David Santos** (Diretor Científico do Museu do Neo-Realismo) **Miguel Falcão** (Curador) Conversa breve sobre os formatos do "teatro político" na atualidade (poderá o teatro não ser político?) e um balanço - provisório - da exposição e da respetiva programação.
	16h45	Auditório	**Palestra-performativa: *Silêncios persistentes*** **Joana Craveiro** (conceito, investigação e interpretação) **/ Teatro do Vestido** (produção) Performance, criada para esta programação, sobre tudo o que fica por dizer numa conversa, sobre a deterioração das imagens, sobre aquilo que as imagens não contam, e aquilo que irremediavelmente se perde com os que morrem sem nós lhes termos perguntado. E sobre os segredos das famílias. E esta vontade sempre tão grande de reconstituir o que não é reconstituível. Uma performance intimista sobre vozes e memórias silenciadas, à luz de um candeeiro e ao som de uma velha cassete.